

Yapci Ramos

BORN 1977, TENERIFE, SPAIN

LIVES AND WORKS IN BARCELONA, SPAIN

EDUCATION

- 2016 MFA in Creative Documentary Film, Pompeu Fabra University, Barcelona, Spain
- 2001 Study in Photography at Central Saint Martins College of Arts & Design London, England
- 1998 BA in Advertising and Public Relations, Universidad Europea, Madrid, Spain

MUSEUM EXHIBITIONS AND SITE-SPECIFIC WORK

- 2021 Lloro, Espacio Cultural el Tanque, Santa Cruz de Tenerife, Spain
- 2020 Pelo, orgasmo y un jersey de cuello alto, Davis Museum. Barcelona, Spain
- 2019 Connections, Espacio de Arte Contemporáneo de Uruguay (2-artist exhibition with Janet Biggs); Curator: Barbara Polla
Welcome Her, Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
Know Us, CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Spain
- 2018 Show me (20-year retrospective), Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Spain
Yapci Ramos, The Davis Museum, Barcelona
Video Forever 37 * BLOODY FALL/S *, Université Paris Descartes – Musée d'Histoire la Medecine, Paris
EL dedo en el ojo, ¡vídeo! Cinco aproximaciones canarias contemporáneas_, Gran Canaria Espacio Digital, Spain; Curator: Esther Aldaz
- 2017 El iris de Lucy, Centro Atlántico do Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, Spain
+F, Post-conceptual artists in the Canary Islands 2000 – 2017, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- 2015 Un respiro en el camino, multi-media installation, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria
- 2014 MIN Museo para la Identidad Nacional, Tegucigalpa, Honduras
Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote, Spain
- 2014 La Noche del Trópico, multi-media installation, CCET Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras
- 2013 Bioderivas, Museo de la Naturaleza y el Hombre de Tenerife, Tenerife, Spain
Sin escala. Nuevas coordenadas del arte en Canarias DA2-Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
In Process, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Spain
Juego de máscaras. La identidad como ficción. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- 2012 Juego de máscaras. La identidad como ficción, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, Spain
- 2010 Si quebró el cántaro, TEA Tenerife Espacio de las Artes Tenerife, Spain
- 2009 Pandora' Box, CCCB Centro Cultural Contemporánea de Barcelona, Spain

2008 Réveille-Toi, CCCB Centro Cultural Contemporánea de Barcelona, Spain

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 Red-Hot, Catinca Tabacaru, New York
2015 Perras y Putas, Catinca Tabacaru Gallery, New York

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2021 Gravedad y Órbita, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife
En diálogo con José Martín, CAAM, Centro Atlántico do Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
Family History, Delaware Contemporary, Delaware
- 2019 MERDELAMERDELAMERDELAMERDELAMERDELAMER, Mario Mauroner Gallery, Austria
Moving Women, Galerie Magda Danysz, France
- 2018 Video Forever* "Ce monde que nous n'avons pas encore pas encore perdu" from anthropocene to eden*, Galerie Magda Danysz, France
Con el dedo en el ojo (Cinco aproximaciones canarias contemporánea), Gran Canaria Espacio Digital, Spain
- 2017 TERRA NOVA, Catinca Tabacaru Gallery, New York
Ibicenso, Centro Cultural Jesus, curated by Diego Alonso, Ibiza, Spain
- 2016 Desnudados, Una mirada contemporánea, photography, The Malone Studio, Madrid, Spain
- 2015 Senses of Place, Loop Barcelona, Reial Circle Artistic de Barcelona, Spain
- 2014 Redes, multimedia installation, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BACIV, Guatemala
La pared, video installation, LOOP Barcelona, Barcelona, Spain
Redes, multi-media installation, V Bienal de Honduras, MIN Museo para la Identidad Nacional, curated by Orlando Britto Jinorio, Tegucigalpa, Honduras
Videoscreening, Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC Castillo de San José, Lanzarote, Spain
La Pared, video installation, La isla imaginada II, Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura, Spain
- 2013 Bioderivas, installation, Museo de la Naturaleza y el Hombre de Tenerife, Tenerife, Spain
Sandy, video, Re-Design – Sítese, 7a Bienal Sao Tomé e Príncipe, Soa Tomé, Curated by Fernando Alvim
Sin Escala, Nuevas coordenadas del arte en Canarias, video installation, DA2 -Domus Adium 2002, Salamanca, Spain, Curated by Lorena Martínez de Corral and Alejandro Vitaubet
...Lo-li-ta..., photography, In Process, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Spain
Miss Catering, photography, Juego de máscaras. La identidad como ficción, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- 2012 La noche del trópico, INSIGHT Foundation, I Bienal de Arte Contemporáneo del Caribe, Aruba, Curated by Jose Manuel Nosedá & Orlando Britto jinorio
...Lo-li-ta..., photography, Juego de máscaras. La identidad como ficción, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Spain

- 2011 A Dream, installation, Arte de Guerrilla, XII BAC Barcelona Arte Contemporáneo, Barcelona, Spain. Curated by Gigi Harrington & Juan José Fernández, Curated by Javier González de Durana & Isidro Hernández
Overtime, Legacy, Sound Proof 4, London, UK
Big Deal Sexy 100, London, UK
A Dream, Jokes & Nightmares, Solyanka State Gallery, Moscow, Russia
...Lo-li-ta..., photography, Si quebró el cántaro, El Castillo Espacio Cultural Tenerife, Spain Curated by Javier González de Durana & Isidro Hernández
Back, Experimental Intermedia Foundation, New York
- 2010 Fronteras, photography, Emotional Geographies – Art and Affection – II Trienal de Luanda, Espacio Platinum, Angola Curated by Fernando Alvim & Orlando Britto Jinorio
Reflexió Temporal, BAC Barcelona Arte Contemporáneo, Fundació Suñol, Spain Curated by Macu Morán & Gigi Harrington y Juan José Fernández
Si quebró el cántaro, ...Lo-li-ta..., photography, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, Spain Curated by Javier González de Durana & Isidro Hernández
Estonosepara, Vídeoscreening, En los márgenes de la videocreación canaria, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, Spain Curated by Emilio Ramal
- 2009 Solamente Yo (casta y pura) Pandora s Box, X BAC Barcelona Arte Contemporáneo, CCCB Centro Cultural Contemporánea de Barcelona, Spain Curated Gigi Harrington y Juan José Fernández
Frontières, 8ème Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako, Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia. Bala Fasséké Kouyaté, Mali Curated Orlando Britto
Hotel, Niu, Espai Artistic Contemporary Barcelona, Spain
- 2008 Réveille-Toi, IX BAC Barcelona Arte Contemporáneo, CCCB Centro Cultural Contemporánea de Barcelona, Spain
Hotel, Niu, Espai Artistic Contemporani Barcelona, Spain
- 2007 Masion Justine, Caótica Ana a Film by Julio Medem, Madrid, Spain
- 2006 Corps Tansit, Taller Caminal, Barcelona, Spain
Portra-it, Palau Rober, Barcelona, Spain
- 2005 Fotonoviembre VIII, Sala Caja Canarias La Laguna, Tenerife, Spain
Festival Samo II, Convent de Sant Agustí, Barcelona, Spain

BIENNIALS

- 2014 IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano – BAVIC, Guatemala
V Bienal de Honduras (only non-Honduran artist)
7th Bienal de Sao Tomé e Príncipe
- 2012 First Biennale Encounter of Contemporary Caribbean Art
- 2010 II Trienal de Luanda
- 2009 8ème Rencontres Africaines de la Photographie, Bamako

RESIDENCIES

- 2021 The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard
- 2020 The Watermill Center, Hamptons, NY

- 2018 Fountainhead, Miami
- 2017 CTG-R: Zimbabwe, Harare (CTG Collective in collaboration with Dzimbanhete Arts Interactions)
- 2016 CTG-R: Newfoundland, Canada (CTG Collective in collaboration with Matthew Evans)
- 2012 Bienal de Arte Contemporáneo del Caribe, Aruba
- 2010 II Trienal de Luanda, Angola

AWARDS & GRANTS

- 2021 Public call for the selection, promotion and dissemination of projects in a competitive competition regime, within the framework of cultural heritage (popular culture). Instituto Canario de Desarrollo Cultural.
- 2020 Public Projects and Artistic Creations Grant, Cultura en Red, Gobierno de Canarias
Grants for research, artistic creation and production in the field of the visual arts. Culture and Sport Ministry, Gobierno de España.
Grants for the selection, impulse, execution and promotion of cultural projects between non-profit cultural professionals, companies and entities. Gobierno de Canarias.
Research projects and artistic creation in the field of the visual arts in Canary Islands. Gobierno de Canarias.
- 2017 Recipient of the audiovisual grant convened by the Cabildo de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife.

SPEAKING ENGAGEMENTS & TEACHING WORKSHOPS

- 2021 Conversation with Leslie Shaffer, Director at the Delaware Contemporary, within the frame of the collective exhibition Family History, Delaware, June 2021

Master Class, Universidad Europa de Canarias, Tenerife, June 2021

Talk, Flux Club, Antic Teatre, Barcelona, June 2021

Conversation with Gilberto Gonzalez, Director of TEA Tenerife

Espacio de las Artes and Yolanda Peralta Sierra, Curator, within the frame of the Yapci Ramos: Show Me, Know Us and Welcom Her Catalog presentation, Tenerife, April 2021

- 2020 Family Workshop, Education at The Watermill Center, New York, February 2020
In Process Presentations, The Watermill Center, Hamptons, New York, February 2020

- 2018 Conversation with Catinca Tabacaru, Owner and director of Catinca Tabacaru Gallery and Yolanda Peralta Sierra, Curator, within the frame of the Red-Hot Show, New York, March 2018

2014 Photography Workshop, Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Tegucigalpa, June 2014

- 2013 Talk, (re) Design (in) STP, VII Bienal de Sao Tomé e Príncipe, Sao Tomé, November 2013

SELECTED COLLECTIONS

TEA Tenerife Espacio de las Artes

CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno

Casa África, Gran Canaria

Museos de Tenerife

Davis Museum, Barcelona

PUBLICATIONS

Britto Jinorio, O., González, G., Segura Clavell, J., Peralta, Y., Bourne Farrell, C., Cohen, D., Njami, S., Polla, p., Prieto, I. (2020)

Yapci Ramos: Show me. Know us. Welcome her.

Las Palmas de Gran Canaria.

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno.

ISBN: 978-84-17434-10-5

Britto Jinorio, O., Jurado Quintana, Á., Williamson, S., Atangana, E., Njami, S. (2017)

El iris de Lucy: artistas africanas contemporáneas

Las Palmas de Gran Canaria.

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno.

ISBN: 978-84-92579-88-4

Britto Jinorio, O., Déniz Sosa, C., Rodríguez Quintana, M.C., Sadarangani, G., Barro, D., García, A. (2017)

+F : Artistas post-conceptuales en Canarias, 2000 – 2017.

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno.

ISBN: 978-84-92579-92-1

Noceda Fernández, J.M. (ed.) (2014)

Prome Encuentro Bienal Arte Contemporáneo di Caribe

Aruba: LM Publishers.

ISBN: 978-94-60222-67-2