

Yapci Ramos

BORN 1977, TENERIFE, SPAIN
LIVES AND WORKS IN BARCELONA, SPAIN

EDUCATION

- 2016 MFA in Creative Documentary Film, Pompeu Fabra University, Barcelona, Spain
2001 Study in Photography at Central Saint Martins College of Arts & Design London, England
1998 BA in Advertising and Public Relations, Universidad Europea, Madrid, Spain

MUSEUM EXHIBITIONS AND SITE-SPECIFIC WORK

- 2021 Lloro, Espacio Cultural el Tanque, Santa Cruz de Tenerife, Spain
2020 Pelo, orgasmo y un jersey de cuello alto, Davis Museum. Barcelona, Spain
2019 Connections, Espacio de Arte Contemporáneo de Uruguay (2-artist exhibition with Janet Biggs);
Curator: Barbara Polla
Welcome Her, Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
Know Us, CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Spain
2018 Show me (20-year retrospective), Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Spain
Yapci Ramos, The Davis Museum, Barcelona
Video Forever 37 * BLOODY FALL/S *, Université Paris Descartes – Musée d'Histoire la Medecine,
Paris
El dedo en el ojo, ¡vídeo! Cinco aproximaciones canarias contemporáneas_, Gran Canaria Espacio
Digital, Spain; Curator: Esther Aldaz
2017 El iris de Lucy, Centro Atlántico do Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, Spain
+F, Post-conceptual artists in the Canary Islands 2000 – 2017, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
2015 Un respiro en el camino, multi-media installation, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran
Canaria
2014 MIN Museo para la Identidad Nacional, Tegucigalpa, Honduras
Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote, Spain
2014 La Noche del Trópico, multi-media installation, CCET Centro Cultural de España en Tegucigalpa,
Honduras
2013 Biderivas, Museo de la Naturaleza y el Hombre de Tenerife, Tenerife, Spain
Sin escala. Nuevas coordenadas del arte en Canarias DA2-Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
In Process, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Spain
Juego de máscaras. La identidad como ficción. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran
Canaria, Spain
2012 Juego de máscaras. La identidad como ficción, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, Spain
2010 Si quebró el cántaro, TEA Tenerife Espacio de las Artes Tenerife, Spain
2009 Pandora' Box, CCCB Centro Cultural Contemporánea de Barcelona, Spain

2008 Réveille-Toi, CCCB Centro Cultural Contemporánea de Barcelona, Spain

SOLO EXHIBITIONS

2018 Red-Hot, Catinca Tabacaru, New York

2015 Perras y Putas, Catinca Tabacaru Gallery, New York

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2021 Gravedad y Órbita, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife
En diálogo con José Martín, CAAM, Centro Atlántico do Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
Family History, Delaware Contemporary, Delaware
- 2019 MERDELAMERDELAMERDELAMERDELAMERDELAMER, Mario Mauroner Gallery, Austria
Moving Women, Galerie Magda Danysz, France
- 2018 Video Forever* “Ce monde que nous n'avons pas encore pas encore perdu” from anthropocene to eden*, Galerie Magda Danysz, France
Con el dedo en el ojo (Cinco aproximaciones canarias contemporánea), Gran Canaria Espacio Digital, Spain
- 2017 TERRA NOVA, Catinca Tabacaru Gallery, New York
Ibicenco, Centro Cultural Jesus, curated by Diego Alonso, Ibiza, Spain
- 2016 Desnudados, Una mirada contemporánea, photography, The Malone Studio, Madrid, Spain
- 2015 Senses of Place, Loop Barcelona, Reial Circle Artistic de Barcelona, Spain
- 2014 Redes, multimedia installation, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano BACIV, Guatemala
La pared, video installation, LOOP Barcelona, Barcelona, Spain
Redes, multi-media installation, V Bienal de Honduras, MIN Museo para la Identidad Nacional, curated by Orlando Britto Jinorio, Tegucigalpa, Honduras
Videoscreening, Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC Castillo de San José, Lanzarote, Spain
La Pared, video installation, La isla imaginada II, Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura, Spain
- 2013 Biderivas, installation, Museo de la Naturaleza y el Hombre de Tenerife, Tenerife, Spain
Sandy, video, Re-Design – Sítese, 7a Bienal Sao Tomé e Principe, Soa Tomé, Curated by Fernando Alvim
Sin Escala, Nuevas coordenadas del arte en Canarias, video installation, DA2 -Domus Adium 2002, Salamanca, Spain, Curated by Lorena Martínez de Corral and Alejandro Vitaubet
...Lo-li-ta..., photography, In Process, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Spain
Miss Catering, photography, Juego de máscaras. La identidad como ficción, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- 2012 La noche del trópico, INSIGHT Foundation, I Bienal de Arte Contemporáneo del Caribe, Aruba, Curated by Jose Manuel Noseda & Orlando Britto jinorio
...Lo-li-ta..., photography, Juego de máscaras. La identidad como ficción, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Spain

2011	A Dream, installation, Arte de Guerrilla, XII BAC Barcelona Arte Contemporáneo, Barcelona, Spain. Curated by Gigi Harrington & Juan José Fernández, Curated by Javier González de Durana & Isidro Hernández Overtime, Legacy, Sound Proof 4, London, UK Big Deal Sexy 100, London, UK A Dream, Jokes & Nightmares, Solyanka State Gallery, Moscow, Russia ...Lo-li-ta..., photography, Si quebró el cántaro, El Castillo Espacio Cultural Tenerife, Spain Curated by Javier González de Durana & Isidro Hernández Back, Experimental Intermedia Foundation, New York
2010	Fronteras, photography, Emotional Geographies – Art and Affection – II Trienal de Luanda, Espacio Platinium, Angola Curated by Fernando Alvim & Orlando Britto Jinorio Reflexió Temporal, BAC Barcelona Arte Contemporáneo, Fundació Suñol, Spain Curated by Macu Morán & Gigi Harrington y Juan José Fernández Si quebró el cántaro, ...Lo-li-ta..., photography, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, Spain Curated by Javier González de Durana & Isidro Hernández Estonosepara, Vídeoscreening, En los márgenes de la videocreación canaria, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, Spain Curated by Emilio Ramal
2009	Solamente Yo (casta y pura) Pandora´s Box, X BAC Barcelona Arte Contemporáneo, CCCB Centro Cultural Contemporánea de Barcelona, Spain Curated Gigi Harrington y Juan José Fernández Frontières, 8ème Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako, Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia. Bala Fasséké Kouyaté, Mali Curated Orlando Britto Hotel, Niu, Espai Artistic Contemporary Barcelona, Spain
2008	Rèveille-Toi, IX BAC Barcelona Arte Contemporáneo, CCCB Centro Cultural Contemporánea de Barcelona, Spain Hotel, Niu, Espai Artistic Contemporani Barcelona, Spain
2007	Masion Justine, Caótica Ana a Film by Julio Medem, Madrid, Spain
2006	Corps Transit, Taller Caminal, Barcelona, Spain Portra-it, Palau Rober, Barcelona, Spain
2005	Fotonoviembre VIII, Sala Caja Canarias La Laguna, Tenerife, Spain Festival Samo II, Convent de Sant Agustí, Barcelona, Spain

BIENNIALS

2014	IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano – BAVIC, Guatemala V Bienal de Honduras (only non-Honduran artist) 7th Bienal de São Tomé e Príncipe
2012	First Biennale Encounter of Contemporary Caribbean Art
2010	II Trienal de Luanda
2009	8ème Rencontres Africaines de la Photographie, Bamako

RESIDENCIES

2021	The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard
2020	The Watermill Center, Hamptons, NY

2018	Fountainhead, Miami
2017	CTG-R: Zimbabwe, Harare (CTG Collective in collaboration with Dzimbanhete Arts Interactions)
2016	CTG-R: Newfoundland, Canada (CTG Collective in collaboration with Matthew Evans)
2012	Bienal de Arte Contemporáneo del Caribe, Aruba
2010	II Trienal de Luanda, Angola

AWARDS & GRANTS

2021	Public call for the selection, promotion and dissemination of projects in a competitive competition regime, within the framework of cultural heritage (popular culture). Instituto Canario de Desarrollo Cultural.
2020	Public Projects and Artistic Creations Grant, Cultura en Red, Gobierno de Canarias Grants for research, artistic creation and production in the field of the visual arts. Culture and Sport Ministry, Gobierno de España. Grants for the selection, impulse, execution and promotion of cultural projects between non-profit cultural professionals, companies and entities. Gobierno de Canarias. Research projects and artistic creation in the field of the visual arts in Canary Islands. Gobierno de Canarias.
2017	Recipient of the audiovisual grant convened by the Cabildo de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife.

SPEAKING ENGAGEMENTS & TEACHING WORKSHOPS

2021	Conversation with Leslie Shaffer, Director at the Delaware Contemporary, within the frame of the collective exhibition Family History, Delaware, June 2021 Master Class, Universidad Europa de Canarias, Tenerife, June 2021 Talk, Flux Club, Antic Teatre, Barcelona, June 2021 Conversation with Gilberto Gonzalez, Director of TEA Tenerife Espacio de las Artes and Yolanda Peralta Sierra, Curator, within the frame of the Yapci Ramos: Show Me, Know Us and Welcom Her Catalog presentation, Tenerife, April 2021
2020	Family Workshop, Education at The Watermill Center, New York, February 2020 In Process Presentations, The Watermill Center, Hamptons, New York, February 2020
2018	Conversation with Catinca Tabacaru, Owner and director of Catinca Tabacaru Gallery and Yolanda Peralta Sierra, Curator, within the frame of the Red-Hot Show, New York, March 2018
2014	Photography Workshop, Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Tegucigalpa, June 2014
2013	Talk, (re) Design (in) STP, VII Bienal de Sao Tomé e Príncipe, Sao Tomé, November 2013

SELECTED COLLECTIONS

TEA Tenerife Espacio de las Artes
CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno
Casa África, Gran Canaria
Museos de Tenerife

PUBLICATIONS

Britto Jinorio, O., González, G., Segura Clavell, J., Peralta, Y., Bourne Farrell, C., Cohen, D., Njami, S., Polla, p., Prieto, I. (2020)

Yapci Ramos: Show me. Know us. Welcome her.

Las Palmas de Gran Canaria.

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno.

ISBN: 978-84-17434-10-5

Britto Jinorio, O., Jurado Quintana, Á., Williamson, S., Atangana, E., Njami, S. (2017)

El iris de Lucy: artistas africanas contemporáneas

Las Palmas de Gran Canaria.

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno.

ISBN: 978-84-92579-88-4

Britto Jinorio, O., Déniz Sosa, C., Rodríguez Quintana, M.C., Sadarangani, G., Barro, D., García, A. (2017)

+F : Artistas post-conceptuales en Canarias, 2000 – 2017.

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno.

ISBN: 978-84-92579-92-1

Noceda Fernández, J.M. (ed.) (2014)

Prome Encuentro Bienal Arte Contemporaneo di Caribe

Aruba: LM Publishers.

ISBN: 978-94-60222-67-2