

Jonge artiest met Surinaamse roots exposeert in New York

PARAMARIBO — Op 22 januari opent in Catinca Tabacaru Gallery in New York een solo-expositie van de Surinaamse kunstenaar Xavier Robles de Medina. Bij de expositie genaamd 'If you dream of your tongue, beware', een titel ontleend aan een essay in Eliot Weinberger's 'An Elemental Thing', wordt tevens een boek met werken van de kunstenaar gepresenteerd.

Boeiend werk

Zowel op de expositie als in het boek toont de kunstenaar een serie inkt- en grafiettekeningen die door hun nauwkeurige techniek en onvoorstelbaar detail veel lijken op zwart-wit foto's. Over de tekensvaardigheid van Robles de Medina is er onder hen die al met zijn werk bekend zijn,

beslist geen twijfel. Maar wat vooral boeiend is in het nieuwe werk van de kunstenaar, is zijn keuze om bepaalde elementen van het bronmateriaal - vaak een foto van bekende of willekeurige onderwerpen - bewust weg te laten uit het beeld dat hij op papier neerzet. Het werk heeft daardoor een aanzienlijke hoeveelheid 'negative space', zoals de kunstenaar dat zelf noemt. De fragmenten die hij wél tekent, behouden de exacte positie die zij in het bronmateriaal innemen. Het resultaat is dan ook een puzzelachtige, maar fascinerende combinatie van lege ruimte en zwevende beeldfragmenten. Het persbericht van Catinca Tabacaru Gallery beschrijft het werk als volgt: "De figuren van Robles de

Medina, soms fantastisch, soms alledaags, en soms niet-identificeerbaar, zijn sensueel, afstandelijk en raadselachtig. De grootste tekeningen in deze tentoonstelling zijn van bescheiden omvang. Stap dichterbij en de beloning is een meesterlijke markeringstechniek van haast onvoorstelbare gradaties van geleidelijke overgang. Maar de sluier van mysterie wordt nooit in zijn geheel opgelicht. Net als een beeldhouwer die zoekt naar de gewenste vorm door weg te chippen wat geen deel uitmaakt van die vorm, is Robles de Medina's visuele classificatie van haaien, branden, vrienden, mensen op de markt en zichzelf, deel van een persoonlijke zoektocht naar zijn eigen identiteit.".-.



Foto / Readytex Art Gallery

Het schilderij 'Het donker duurde een volle nacht, 2016' waarmee Xavier Robles de Medina exposeert in Catinca Tabacaru Gallery in New York.-.

Xavier Robles de Medina, geboren in Paramaribo in 1990, voltooide zijn kunststudie aan SCAD (Savannah College of Art and Design) in Savannah, Georgia in de VS en woont en werkt momenteel in Amsterdam, Nederland. In 2015 was hij de jongste genomineerde voor de Prix de Rome en completeerde hij tevens Residency programma's bij 'WOW International' in Amsterdam en de 'CTG: Zimbabwe residency'. In 2016 verdiende hij met zijn tekening 'En het donker duurde een volle nacht' een plek op de korte lijst voor de 'Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst', de meest prestigieuze prijs voor de schilderkunst in Nederland. Vanaf 19 januari is er ook werk van Xavier te zien in de groepsexpositie 'While Meditating on War' in CBK Amsterdam Zuidoost en vanaf 3 maart in een tweepersoonsexpositie in WOW Amsterdam. In Paramaribo geeft de kunstenaar op 6 juli in Readytex Art Gallery een speciale presentatie.-.